

Критские традиции, искусство и стиль жизни



Region of Crete
www.incrediblecrete.gr



Operational Programme Crete and the Aegean Islands 2007-2013
Co-financed by Greece and the European Union





Богатая мультиэтническая история Крита отражается во всех аспектах его современной жизни: в языке, танцах, музыке, еде, искусстве и ремеслах.





Народные традиции Крита — неисчерпаемый источник вдохновения для современной культуры. Обычаи, материалы, духовность и древние привычки формировали основу жизни на Крите на протяжении долгих лет.

Критский диалект считается старейшим в Греции и является предметом постоянных исследований. Десятки слов имеют древнее происхождение или появились в результате языкового влияния арабов, венецианцев и османов.



Гостеприимство Зевса

Жизненные трудности закалили характер критян, однако жители острова не потеряли своей искренности. Они всегда улыбаются, не скрывают чувств и радушно встречают гостей.

В греческом языке слово «гостеприимство» (philoxenia) происходит от слов *filos* (друг) и *xenos* (незнакомец) и означает дружбу с незнакомцем.

Критяне являются истинными потомками рожденного на Крите бога Зевса — покровителя богов, людей и гостеприимства. И действительно, жители острова славятся своим гостеприимством, которое вызвано исключительно уважением к своим собратям.

Интересный факт

Если вы спросите дорогу у местного жителя в любой деревне, в большинстве случаев вам предложат стаканчик раки.



Мифы

Жизнь Крита неотделима от мифов и легенд, которые берут начало в его далеком прошлом. Именно здесь богиня Рея подарила жизнь Зевсу — самому важному богу древности, отцу богов, покровителю людей и гостеприимства. С рождением и воспитанием Зевса связаны Диктейская и Иде́йская пещеры.

Позже Зевс, приняв обличье белого быка, похитил Европу, прекрасную нимфу из Финикии, и перевез ее на Крит. Они сочтались браком под сенью вечнозеленого платана Гортины, который растет там и сегодня. Впоследствии Европа родила Миноса, царя первой блистательной европейской цивилизации — минойской, — и поэтому континент был назван Европой.





Именно на Крите гениальный мастер Дедал спроектировал и построил свой знаменитый лабиринт, в который был заключен чудовищный Минотавр. Позже Дедал преодолел закон всемирного тяготения и скрылся с Крита, улетев со своим сыном Икаром. Тесей убил Минотавра в темном лабиринте и нашел выход, следуя нити Ариадны.

Крит находился под охраной бронзового великана Талоса, первого робота в истории человечества. Трижды в день обходил Талос весь остров, защищая его от захватчиков, но в конце концов был уничтожен аргонавтами.

Интересный факт
Самой известной из современных легенд являются движущиеся тени людей Дросулитес, которые возникают на рассвете в период с мая по июнь за пределами крепости Франгокастелло. Это души погибших здесь солдат.

Музыкальные традиции

Музыкальные традиции Крит имеет богатые музыкальные традиции, уходящие корнями в глубокую древность. Сильное влияние на музыкальные пристрастия островитян оказала византийская музыка, а также музыкальная культура восточной части Средиземноморья. Во время праздников и торжеств местные жители и гости острова погружаются в особую музыкальную культуру Крита.



Критская музыка считается самой динамичной на всей территории Греции: она не только продолжает развиваться и впитывать креативные тенденции современной музыки, но и успешно выражает сегодняшнюю реальность.

Критские артисты очень любят импровизировать. Музыканты не ограничиваются повторением основных мелодий, а обогащают свою игру новыми пассажами, бросая вызов танцорам, которым приходится спонтанно находить новые движения.

Небольшие стихи мантинады выражают печаль, любовь и прочие чувства, которые возникают в чувствительной критской душе. Одной из самых впечатляющих сцен традиционного критского состязания является выход на сцену двух или более импровизаторов, которые обмениваются мантинадами на протяжении нескольких часов.

Интересный факт
Мужчины на западном Крите, обнявшись, поют песни ризитика (песни повстанцев), стоящие у истоков местных музыкальных и поэтических традиций.

Танцы

Греческие танцы и греческая музыка зародились на Крите, где мать богов Рея обучила им почитавших ее куретов. Самым знаменитым критским танцем был пиррихий. Широко известные по всей Греции критские танцы являются отголосками танцев куретов.

Традиционные критские танцы исполняются мужчинами и женщинами, облаченными в свои замечательные национальные костюмы — особенно во время торжественных мероприятий. Танцы могут быть быстрыми или медленными, но всегда — яркими и впечатляющими. Танцы, исполняемые группами мужчин, напоминают о военных танцах куретов.





Танцоры демонстрируют сложные сочетания шагов, а первый танцор в круге, обычно мужчина, исполняет искусные танцевальные движения под названием талимия. В качестве аккомпанемента звучит лира или скрипка в сопровождении лютни и редких инструментов, таких как булгари, аскамандура или тиамболи.

В каждом регионе острова есть свои традиционные танцы, при исполнении большинства из которых, как и в

прежние времена, танцоры образуют круг. Основные танцы: пентозалис, кастринос, лидихтос, сушта, сиганос и сиртос.

Интересный факт
Знаменитая мелодия Зорбас основана на старой версии критского танца сиртос.



Традиционные занятия

На Крите сохранились многие исконные ремесла, которые исчезли в других частях Греции. Некоторые районы острова успешно противостоят вторжению современных технологий. Гончары в Трапсано, Кентри и Маргаритес формуют глину точно так же, как тысячи лет назад это делали минойцы.

Для хранения оливкового масла, зерна и других сельскохозяйственных продуктов используются сотни сосудов, идентичных найденным во дворцах минойской эпохи. Столяры превращают древесину в традиционные музыкальные инструменты, такие как лиры и лютни.

Вори, Зарос, Ретимно, Неаполис и Крица известны своими давними традициями в производстве и усовершенствовании этих инструментов.

Сапожники в крупных городах и деревнях, таких как Аногия, шьют традиционные прочные кожаные сапоги стивания.





Производители ножей в Ханье и Ираклионе превращают сталь в знаменитые критские ножи — неизменные спутники каждого жителя Крита. Лезвия украшаются выгравированными изображениями и стихами.

Женщины во всех крупных поселках до сих пор ткут на традиционных станках, как ткали во времена минойской цивилизации. Критский головной платок с бахромой в виде слез, сарики, символизирует плач по трудностям, с которыми столкнулся Крит в прошедшие столетия. Черный сарики носится в знак траура, а белый сарики — в знак радости во время свадеб, праздников, в дни рождения и крещения. Скульпторы оживляют местное дерево и мрамор искусной резьбой и создают из них сложные произведения искусства — в основном религиозного назначения.

С шедеврами резьбы по дереву можно ознакомиться в поселках Аксос и Астери, а с произведениями из мрамора — на Международном скульптурном симпозиуме в Венерато.



Критская диета

Критская диета — это философия жизни. Она тесно связана с образом жизни островитян, в котором пища составляет важную часть культуры.

На развитие пищевых пристрастий обитателей этого гостеприимного уголка планеты повлияли щедрые дары критский почвы: оливковое масло, пшеница, вино, мед, травы, зелень и специи. Мясо употребляется в пищу сравнительно редко, особенно из-за длительных постов.

Людям нравится собираться за одним столом, и обычно встреча сопровождается музыкой и танцами. Хозяева радушно встречают гостей и укрепляют социальные связи, доказывая свое происхождение от бога Зевса.

Мероприятия

Жители Крита всегда любили искусство как средство выражения своих эмоций и мероприятия, во время которых можно от души повеселиться в хорошей компании.

Летними вечерами в разных городах острова организуются художественные выставки и фестивали театра, музыки, кино и танца. Концерты проводятся на стадионах, археологических площадках, в венецианских стенах Ираклиона и Ханьи или же маленьких театрах в сельской местности.

Как и во времена минойской цивилизации, религиозные праздники сопровождаются традиционной музыкой и танцами на деревенских площадях или возле церкви.

Чествование местных продуктов — отличный повод для грандиозного торжества. На праздниках картофеля, раки, цукини, хлеба, пшеницы, вина, сыра, улиток, вишни и яблок проходят бесплатные дегустации традиционных продуктов каждого региона.

С приходом зимы праздники не прекращаются: группы друзей собираются в казаниях (завод по производству раки), где обряд перегонки напитка вскоре переходит в традиционное гулянье с танцами и музыкой.



Религиозные обычаи

В сельской местности возрождаются рождественские и новогодние обычаи прошлых лет. Давным-давно люди считали, что белые животные (овцы и коровы) изгоняют из дома злых духов, а повешенный на двери морской лук символизирует бессмертие. Одной из самых замечательных современных рождественских традиций является Божественная литургия, проводимая в настоящих яслях в пещере Маратокефала.

Всё еще сохраняются многие древние обычаи лечения больных. В Сфакии пациенты приносят куклы из теста в дар святому Антонию, чтобы он вылечил их болезни, а в Псилоритисе хлеб в форме человека, лазаропсома, используется во время поминальной службы. Во время фестиваля в городке Айя-Пелагия люди закапывают свои больные ноги или руки в песок на пляже, а в Ахладе — прикладывают одежду к священному фисташковому дереву святого Фанурию. Во время празднования дня Святого

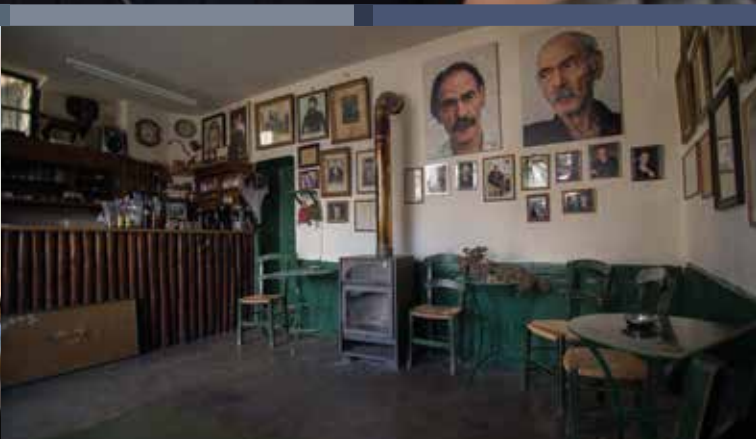
Креста на вершине горы Кофинас сохранился обычай поклонения деревьям: необходимо собрать плоды трех деревьев, которые местные жители называют яблоками Кофинаса, освятить плоды у священника и угостить ими паломников.



И, конечно, куда же без карнавала — празднования, корни которого уходят глубоко в прошлое. Эту традицию с энтузиазмом поддерживают, например, в Гергери, что в провинции Ираклион. В процессии участвуют ряженые в костюмах белых медведей (Arkoudiarides) с мехами и колокольчиками, чумазые маски (Lerades и Siviani), изготовленные из корней агавы американской, известной здесь как бессмертное растение, и другие типичные персонажи, такие как верблюд и кади (турецкий судья). В крупных городах организывают парады и поиски клада.

Помимо общих греческих пасхальных обычаев, на Крите есть свои местные традиции: воздвижение Креста Господня, освящение овец во время литургии, сожжение изображения Иуды на большом костре. Также традиционно священный огонь переносят из церкви в дома, соблюдая молчание, и оставляют на могилах крашеные яйца. Во время празднования дня святого Иоанна Богослова в Мармакето на плато Ласити снова расцветают высохшие орхидеи. В деревне Агиос-Томас и на гряде Астерусия также сохранились древние обычаи: для защиты от злых духов храмы и дома окружают воощеными веревками.





Существуют и другие обычаи, например Клидонас, отмечаемый в день святого Иоанна Крестителя в конце июня. Во время праздника Преображения Господня паломники приносят в дар первые гроздья винограда, чтобы Господь ниспослал благословение на их виноградники. В тот же день на вершине горы Афендис горного хребта Дикти участники поисков клада пытаются найти монеты, спрятанные в земле вокруг храма. Третьего ноября в день святого Георгия Мефистиса («мефистисом» называют то, что вызывает опьянение) впервые открывают бочки с вином. В деревнях Аси-Гония и Кароти в Ретимно проходит празднование дня святого Георгия. После дойки овец, которая проходит в присутствии священника, молоко раздают пастве.

Собрания предметов народного искусства

Узнать о традициях и обычаях Крита можно в одном из многочисленных музеев, подготовивших для своих гостей тематические коллекции.

Важнейшие экспозиции — это инструменты и утварь, связанные с традиционным сельским хозяйством, животноводством, свадьбами, крестинами, рождением детей и архитектурой, а также предметы одежды и убранства традиционных критских домов.



Любопытные фольклорные коллекции экспонируются в музеях Лихностатис в Херсониссосе, Ханье, Вори, Аролитосе, Тилиссосе, Ретимно, Агиос-Николаос, Ситии, Венье, Терисо, Гавалохори, Пископиано, Соматасе, Ини, Аситесе, Хандрасе, Канданосе, Палекастро, Врахаси, Гавдосе, Пефки, Хамези, Мохосе, Спилы и других городах и деревнях. Традиционные мельницы в Закросе и Хромонастири также открыты для посетителей. Выращиванию оливковых деревьев посвящены Музей оливы в Гувесе и старые маслозаводы в Арханесе и Ватолакосе.

Интереснейшие этнологические коллекции собраны в Музее акритов Европы в Палеохоре и Вори, а с морскими и рыбацкими традициями можно ознакомиться, посетив Военно-морской музей Крита и Музей рыболовства в Колимбари. Среди прочих музеев Крита следует также упомянуть Музей школьной жизни в деревне Нерокурор, Музей музыкальных инструментов в Худетси и Музей восковых фигур Потамианоса в Зониане.



Архитектура

В крупных городах Крита сохранились впечатляющие архитектурные сооружения, в основном венецианского и османского периодов. Крепости, живописные гавани, дворцы, фонтаны и храмы являются основными достопримечательностями городов. В глубинке же можно посмотреть на арочные мосты, водяные и ветряные мельницы, акведуки, чаны для воды и часовни.

Даже в современных домах встречаются венецианские и османские архитектурные решения, а также черты традиционной архитектуры. Например, до наших дней дошли арочные ворота венецианской эпохи и сахниси (выступающий крытый балкон) времен Османской империи.



Традиционный сельский дом произошел от первобытного жилища: он строится из камней, ветвей и земли, а крышу поддерживают деревянные балки. Внутри предусмотрено место для животных, а среди основных элементов интерьера можно видеть накрытый деревянной платформой каменный винный пресс, очаг для приготовления пищи и обогрева, а также ниши в стенах для хранения домашней утвари.

Одними из наиболее интересных традиционных зданий, прекрасно приспособленных к потребностям и особенностям горных районов Крита, являются шалаши митата. Это круглые дома, построенные исключительно из сухого камня по принципу купольных минойских гробниц. Митата служила убежищем для пастухов и использовалась для доения коз и изготовления сыра. Эти дома встречаются во всех горных районах Крита, но самые знаменитые из них находятся на плато Нида у Аногии.



Искусство

На протяжении всего года путешественники могут ознакомиться с интереснейшими художественными коллекциями, собранными на Крите. В галереях Ираклиона, Ханьи, Агиос-Николаоса, Панормоса и других городов часто проходят выставки живописи, фотографии и других видов искусства. Следует также упомянуть самую южную галерею Европы, которая находится в Кератокамбосе, и музей гравюры Xotaris в Арханесе.

Постоянные экспозиции Музея изобразительных искусств в Ираклионе, Art Factory Eleourgion в Дромонери, Музея современного искусства в Ретимно и некоторых других музеев и галерей имеют поистине мировое значение. Богатые собрания скульптур из дерева и камня представлены в Аксосе, Астери, Венерато и Маратосе. Кроме того, в Зониане действует Музей восковых фигур.

Музеи и коллекции, посвященные жизни и работе великих критских художников, писателей и политиков, можно найти во всех уголках Крита. Для посетителей открыты дома и музеи, связанные с жизнью государственного деятеля Элефтериоса Венизелоса: дом в Мурниесе, где он родился, дом в Халепе, где он жил, Исторический музей в Терисо и Музей Венизелоса в деревне Агиос-Георгиос. Очень интересный музей, посвященный знаменитому писателю Никосу Казанзакису,

работает в его родном поселке Миртия. Можно также посетить дом, где по преданию родился великий критский художник Эль Греко, в Фоделе, а также Вифлеемские ворота в крепостных стенах Ираклиона, где выставлены предметы, использовавшиеся при съемках фильма «Эль Греко». Примечателен и мемориальный музей писателя Иоанниса Кондилакиса в Вияносе.





Традиции, связанные с воздухом и водой

Ограниченность водных ресурсов Крита, обусловленная его географическим положением, вынудила островитян возводить грандиозные сооружения, чтобы снабдить водой свои города. Сохранившиеся фрагменты длинного акведука Ликтоса, который нес воду в древний Херсониссос, и гигантского венецианского акведука, по которому вода текла в центр Кандии (современный город Ираклион) от источников в Арханесе и Скалани, даже сегодня производят неизгладимое впечатление.





В крупных городах вода поставлялась через продуманную систему фонтанов. Наиболее известным из сохранившихся является фонтан Морозини в центре Ираклиона. Во многих районах Крита, где ощущается нехватка воды, например в северной горной части провинции Мирабелло, до сих пор используются большие чаны и колодцы.

Несмотря на то что большинство рек на Крите наполняются водой только зимой, а летом пересыхают, через них перекинута одна из самых красивых каменных мостов в Греции. Самым знаменитым из них считается арочный мост в Превели. Древний мост Элефтерна, построенный по эфорикинской системе, и мост Эллиники Камара (Греческий мост) во Вриссесе также имеют большое археологическое значение.



В западной части Крита дожди выпадают довольно часто, и поэтому для измельчения зерна использовались водяные мельницы. Жители более засушливой восточной части Крита прибегли к силе ветра. Напоминанием об этом служат группы ветряных мельниц, называемые милотопи, которые особенно часто встречаются на севере Мирабело.



Ветряные мельницы Амбелоса на плато Ласити образуют крупнейшую группу милотопи в Греции. Однако энергия была нужна не только для измельчения зерна. Потребность в воде для орошения сельскохозяйственных угодий на плато Ласити и Зирос вдохновила жителей на строительство легких металлических ветряных мельниц, которые перекачивали воду из колодцев и направляли ее на поля.

Интересный факт
Около 12 000 металлических ветряных мельниц, работавших в середине прошлого века на плато Ласити, образовали первую в мире ветряную станцию мощностью 5 МВт.

